

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Карабаглинская средняя общеобразовательная школа»  
Тарумовского района Республики Дагестан

368872, Республика Дагестан, Тарумовский район, с. Карабаглы, ул. Новая, д. 2;  
E-mail: [karabagly05@mail.ru](mailto:karabagly05@mail.ru); сайт: <https://karbaglinsosh.jbr05.ru/>

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР



Маргарян Е.Ф.



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

  
Наникова А.Р.

# Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр в школе»

Учитель: Ибиева М.К.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Одна из серьезных проблем современного подростка - эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Выпускникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью и премьерством.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

#### ***Регулятивные УУД:***

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

***Познавательные УУД позволяют:***

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;

- расширить кругозор в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

***Коммуникативные УУД позволяют:***

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме:

- педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.
- показа отдельных эпизодов или сцен из спектакля;

- выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы;
- тестирования;
- участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;
- самооценки обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета.

### Тематическое планирование (34ч)

| №<br>п/п      | название раздела  | количество часов |            |              | формы аттестации/контроля по разделам   |
|---------------|---|------------------|------------|--------------|---|
|               |   | всего            | теори<br>я | практик<br>а |   |
| 1             | Вводное занятие   | 1                | 1          | 0            | Беседа. Правила поведения. Инструктаж.  |
| 2             | Основы театральной культуры                                   | 5                | 2          | 3            | Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.             |
| 3             | Сценическая речь  | 5                | 2          | 3            | Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов.                                     |
| 4             | Ритмопластика   | 3                | 0          | 3            | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.                                       |
| 5             | Актерское мастерство  | 6                | 2          | 4            | Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания. |
| 6             | Знакомство с драматургией<br>(работа над пьесой и спектаклем) | 13               | 2          | 11           | Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.   |
| 7             | Итоговое занятие  | 1                | 0          | 1            | Творческий отчёт  |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>34</b>        | <b>9</b>   | <b>25</b>    |   |

Количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу в неделю 1 час = 34 часов. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной

организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования.

### Поурочное планирование

| №  | Тема урока  | Дата изучения |
|----|---|---------------|
| 1  | Театр как вид искусства.  | 2.09.2023     |
| 2  | Возникновение древнегреческой драмы и театра. Средневековый европейский театр. Театр эпохи возрождения. | 9.09.2023     |
| 3  | Театр эпохи Просвещения. История русского театра.   | 16.09.2023    |
| 4  | Творческая работа.  | 23.09.2023    |
| 5  | Творческая работа.  | 30.09.2023    |
| 6  | Творческая работа.  | 7.10.2023     |
| 7  | Упражнение по сценической речи по алгоритму.  | 14.10.2023    |
| 8  | Речевой тренинг.  | 21.10.2023    |
| 9  | Дыхание. Артикуляция.   | 11.11.2023    |
| 10 | Дикция.   | 18.11.2023    |
| 11 | Голос   | 25.11.2023    |
| 12 | Пластический тренинг.   | 2.12.2023     |
| 13 | Пластический образ персонажа. Музыка и движение.  | 9.12.2023     |
| 14 | Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.   | 16.12.2023    |
| 15 | Элементы внутренней техники актера.   | 23.12.2023    |
| 16 | Элементы сценического действия.   | 13.01.2024    |
| 17 | Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.                            | 20.01.2024    |
| 18 | Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.   | 27.01.2024    |
| 19 | Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.       | 3.02.2024     |
| 20 | Коллективные коммуникативные игры. Знакомство с правилами   | 10.02.2024    |

|    |   |            |
|----|---|------------|
|    | выполнения упражнений и игр.  |            |
| 21 | Выбор пьесы.  | 17.02.2024 |
| 22 | Определение темы пьесы.   | 24.02.2024 |
| 23 | Работа над отдельными эпизодами.<br>Творческие пробы.                 | 2.03.2024  |
| 24 | Работа над отдельными эпизодами.<br>Распределение ролей.              | 9.03.2024  |
| 25 | Работа над отдельными эпизодами.<br>Распределение ролей.              | 30.03.2024 |
| 26 | Работа над отдельными эпизодами.<br>Распределение ролей.              | 6.04.2024  |
| 27 | Работа над отдельными эпизодами.<br>Репетиции отдельных сцен, картин. | 13.04.2024 |
| 28 | Работа над отдельными эпизодами.<br>Репетиции отдельных сцен, картин. | 20.04.2024 |
| 29 | Работа над отдельными эпизодами.<br>Репетиции отдельных сцен, картин. | 27.04.2024 |
| 30 | Выразительность речи, мимики, жестов                                  | 4.05.2024  |
| 31 | Закрепление мизансцен.  | 11.05.2024 |
| 32 | Закрепление мизансцен   | 18.05.2024 |
| 33 | Изготовление реквизита, декораций.                                    | 24.05.2024 |
| 34 | Показ спектакля.  | 25.05.2024 |