

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Карабаглинская средняя общеобразовательная школа»  
Тарумовского района Республики Дагестан

368872, Республика Дагестан, Тарумовский район, с. Карабаглы, ул. Новая, д. 2;  
E-mail: [mkou\\_karabaglinskaya@e-dag.ru](mailto:mkou_karabaglinskaya@e-dag.ru) сайт: <https://sh-karabaglinskaya-r82.gosweb.gosuslugi.ru/>

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР  
  
Маргарян Е.Ф.



УТВЕРЖДАЮ  
директор МКОУ  
«Карабаглинская СОШ»  
  
Наникова А.Р.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«ТЕАТР В ШКОЛЕ»**

**Составитель: Ибиева М.К.**

**Карабаглы**

**2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Одна из серьезных проблем современного подростка - эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Выпускникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью и премьерством.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

## ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
  - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

### ***Регулятивные УУД:***

- приобретение навыков самоконтроля;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

***Познавательные УУД позволяют:***

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

***Коммуникативные УУД позволяют:***

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  - работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
  - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме:

- педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.
- показа отдельных эпизодов или сцен из спектакля;
- выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы;
- тестирования;
- участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;
- самооценки обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета.

### Тематическое планирование (34ч)

№ п / п	название раздела	количество часов			формы аттестации/контроля по разделам
		все го	тео ри я	Прак тика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2	Основы театральной культуры	5	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.
3	Сценическая речь	5	2	3	Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	3	0	3	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
5	Актерское мастерство	6	2	4	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	13	2	11	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
7	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчёт
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

Количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу в неделю 1 час = 34 часов. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования.

## Поурочное планирование

№	Тема урока	Дата изучения
1	Театр как вид искусства.	
2	Возникновение древнегреческой драмы и театра. Средневековый европейский театр. Театр эпохи возрождения.	
3	Театр эпохи Просвещения. История русского театра.	
4	Творческая работа.	
5	Творческая работа.	
6	Творческая работа.	
7	Упражнение по сценической речи по алгоритму.	
8	Речевой тренинг.	
9	Дыхание. Артикуляция.	
10	Дикция.	
11	Голос	
12	Пластический тренинг.	
13	Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	
14	Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	
15	Элементы внутренней техники актера.	
16	Элементы сценического действия.	
17	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	
18	Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.	
19	Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.	
20	Коллективные коммуникативные игры. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.	
21	Выбор пьесы.	

22	Определение темы пьесы.	
23	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	
24	Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.	
25	Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.	
26	Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.	
27	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
28	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
29	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	
30	Выразительность речи, мимики, жестов	
31	Закрепление мизансцен.	
32	Закрепление мизансцен	
33	Изготовление реквизита, декораций.	
34	Показ спектакля.	

### бкласс

- 1 Абакарова Камила
- 2 Абдусаламова Фатима
- 3 Бабаянц Роза
- 4 Закарьяева Хамиз
- 5 Магомедова Сафият
- 6 Маргарян Наренэ
- 7 Магомедгаджиева Альбина
- 8 Шаихова Аминат
- 9 Юзбашева Елена
- 10 Эмечов Абдулла
- 11 Эмечов Абдулмаджид