


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Карабаглинская средняя общеобразовательная школа»  
Тарумовского района Республики Дагестан

368872, Республика Дагестан, Тарумовский район, с. Карабаглы, ул. Новая, д. 2;  
E-mail: [mkou\\_karabaglinskaya@e-dag.ru](mailto:mkou_karabaglinskaya@e-dag.ru) сайт: <https://sh-karabaglinskaya-r82.gosweb.gosuslugi.ru/>

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по ВР  
  
Маргарян Е.Ф.



УТВЕРЖДАЮ  
директор МКОУ  
«Карабаглинская СОШ»  
  
Аникиова А.Р.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«ТЕАТР В ШКОЛЕ»**

**Составитель: Ибиева М.К.**

**Карабаглы**

**2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Одна из серьезных проблем современного подростка - эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Выпускникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем

случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью и премьерством.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

#### ***Регулятивные УУД:***

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

#### ***Познавательные УУД позволяют:***

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных

КОСТЮМОВ;

- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов

и писателей изучаемых художественных произведений;

- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);

- вдумчиво работать над ролью;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него

источником.

### ***Коммуникативные УУД позволяют:***

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

## Тематическое планирование (34ч)

№ п / п	название раздела	количество часов			формы аттестации/контроля по разделам
		все го	тео ри я	Практ ика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2	Актерское мастерство	5	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.
3	Художественное чтение	5	2	3	Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	3	0	3	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
5	Сценическое движение	4	2	2	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания.
6	Работа над пьесой	15	4	11	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
7	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчёт
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

- педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.
- показа отдельных эпизодов или сцен из спектакля;
- выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы;
- тестирования;
- участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;
- самооценки обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета.

## Тематическое планирование (34ч)

Количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу в неделю 1 час = 34 часов. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования.

### Поурочное планирование

№	Тема урока	Дата изучения
1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства	
2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	
3	Основные понятия системы Станиславского.	
4	Творческая работа.	
5	Творческая работа.	
6	Творческая работа.	
7	Основы практической работы над голосом	
8	Основы практической работы над голосом.	
9	Артикуляционная гимнастика.	
10	Работа с дикцией.	
11	Голос	
12	Пластический тренинг.	
13	Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	
14	Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	
15	Работа с предметом.	
16	Работа с предметом.	
17	Работа с партнером.	
18	Работа с партнером.	
19	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	

20	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	
21	Персонажи - действующие лица спектакля.	
22	Персонажи - действующие лица спектакля.	
23	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	
24	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	
25	Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия	
26	Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия	
27	Определение жанра спектакля.	
28	Определение жанра спектакля.	
29	Общий разговор о замысле спектакля.	
30	Общий разговор о замысле спектакля.	
31	Репетиционный период.	
32	Репетиционный период.	
33	Изготовление реквизита, декораций.	
34	Показ спектакля.	



## Список группы:

1. Амиркулаева Аминат
2. Антонова Татьяна
3. Магомедов Магомед
4. Магомедалиев Шамиль
5. Строева Грета
6. Рабаданов Курбан
7. Юзбашян Маргарита