

1. Пояснительная записка

Основная задача кружка заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя кружка.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемым образцом игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Курс обучения бисероплетению планируется на 34 часа за учебный год (1 час в неделю). Данная программа рассчитана на детей 10-12 лет 6 класса. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся сначала хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы будут выставляться на школьной выставке.

Цель программы:

Научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самостоятельно составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма. Во время занятий дети, которым легче удается усвоить практические навыки, помогают другим детям.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, математики (подсчет стоимости используемого материала).

Ожидаемые результаты

В конце изучения курса "Бисероплетение" обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

Уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения,

Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать: название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка); название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки); правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны уметь: организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; соблюдать правила безопасной работы с инструментами; под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

Организация рабочего места. Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий. Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

1. Содержание программы

Раздел 1. Ознакомление с искусством бисероплетения.

1. Вводное занятие (1 ч.) Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. История развития бисероплетения (1 ч) История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

3. Основы цветоведения (1 ч.) Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

4. Плетение на проволоке. Основные приемы плетения (10 ч.) Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.

5. Плоские и объемные фигурки животных (8ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

6. Цветы из бисера (7ч.). Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

7. Миниатюрные деревья (2ч.). Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

8. Плетение на леске. Браслеты из бисера (4 ч.) Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка-восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

9. Изготовление коллективных выставочных работ (2 ч.) Коллективная работа «На морском дне», «Фиалки», «Березка».

10. Зачетные занятия (1 ч.) Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение

Календарно-тематический план.

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1.Ознакомление с искусством бисероплетения.(16ч)			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	История развития бисероплетения. Материалы и приспособления.	1	1	-
3	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	1	1	1
4	Плетение на проволоке. Основные способы плетения.	1	1	1
5	Способы параллельного и спаренного плетения. Изготовление образцов плетения.	1	1	1
6	Способ плетения «коралл». Изготовление образца плетения «коралл».	1	1	1
7	Способ плетения «скрутка». Изготовление образца плетения «скрутка».	1	1	1
8	Способ плетения «низание дугами». Изготовление образца плетения «низание дугами».	1	1	1
9	Способ плетения «низание петлями по кругу». Изготовление образца плетения «низание петлями по кругу».	1	1	1
	Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.(52ч)			
10	Плоские фигурки животных. Зарисовка схемы «Паучок».	1	1	1
11	Зарисовка схемы «Стрекоза». Изготовление изделия.	1	-	1
12	Зарисовка схемы «Рыбка». Изготовление изделия.	1	-	1
13	Зарисовка схемы «Бабочка». Изготовление изделия.	1	-	1
14	Объемные фигурки животных. Изготовление изделия «Змейка».	1	1	1
15	Зарисовка схемы «Ящерица». Изготовление изделия.	1	-	1
16	Зарисовка схемы «Божья коровка». Изготовление изделия.	1	-	1
17	Зарисовка схемы «Мышонок». Изготовление изделия.	1	-	1
18	Цветы из бисера. Основные приемы.	1	1	1
19	Составление композиций. Варианты цветовых решений.	1	1	1
20	Плетение лепестка по схеме. Нарращивание	1	-	1

	проволоки.			
21	Варианты изменения формы листа. Составление схем.	1	1	1
22	Зарисовка схемы «Роза». Плетение лепестков.	1	-	1
23	Плетение чашелистиков. Сборка изделия «Роза».	1	-	1
24	Зарисовка схемы «Ромашка». Плетение лепестков.	1	-	1
25	Плетение серединки. Сборка изделия «Ромашка».	1	-	1
26	Миниатюрные деревья из бисера. Основные способы плетения.	1	1	1
27	Изготовление веточек. Сборка деревца.	1	-	1
28	Формирование ствола. Закрепление деревьев в горшке.	1	-	1
29	Плетение на леске. Цепочки с бугорками и петельками.	1	1	1
30	Плетение цепочки «крестик». Изготовление браслета.	1	-	1
31	Плетение цепочки «цветы». Изготовление браслета.	1	1	1
32	Плетение цепочки «Крестик» в две нити. Изготовление браслета.	1	-	1
33	Изготовление морских животных. Коллективная работа «На морском дне»	1	-	1
34	Оформление коллективных выставочных работ. Выставка работ.	1	-	1
	Всего:	34	17	34

Методическое обеспечение. Материалы и инструменты.

- Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском
- Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
- Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.
- Леска и резинка для плетения браслетов
- Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
- Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.
- Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты

- кусачки для отрезания проволоки;
- ножницы для бумаги и ниток;
- Какие нитки использовать?
- Какую иглу выбрать?

- Все про схемы для ткачества бисером.
- Инструкция по сборке станка.
- Как натянуть нить.
- Прямое ткачество с бисером.
- Замена рабочей нити.



Качество тканых изделий зависит от таких факторов как:

- натяжение нити-основы;
- высокое качество бисера;
- равномерное натяжение рабочей нити;
- скрытность ниток;
- четкое соединение элементов изделия предельно ровные края изделия;
- чистота и аккуратность в заделке ниток;
- чистоты рук, особенно при работе со светлым бисером.
- *Какие нитки для бисероплетения использовать?* Набор "Нить джинсовая" ассорти.



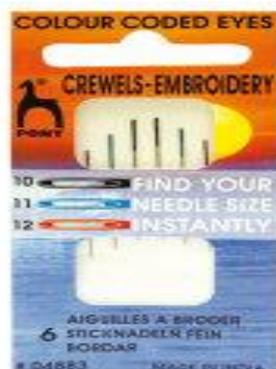
Выбор нитей зависит от вида изделия. Так, например:

- для изделий, которые не предполагают заделывания нитей (чаще всего фенечек) на основу можно взять достаточно толстые нитки, например «ирис» или «мулине». А вот уточные нити выбирать стоит капроновые, подходящие по цвету к нитям основы.
- для таких изделий как герданы, кольца, кулоны, серьги, картины как для основы, так и для утка выбирают достаточно тонкие и прочные капроновые (K50), нейлоновые, лавсановые или шелковые нити.
- леску (обычно 0,2-0,3 мм) используют если нужно придать изделию жесткость (элементы ваз, пасхальных яиц, сумок и т.д.). Позволяет заделывать нить основы путем постепенного вытягивания (см. далее).
- монопить (0,1-0,2мм) рекомендуем использовать только при плетении и ткачестве очень мелким бисером или если нитки в работе не должны быть видны.
- спандекс или резинка используется для плетения растягивающихся украшений, таких как, например, браслеты.

Цвет нитей выбирается исходя из цвета основного бисера или наоборот контрастными к нему.

Рабочую нить лучше обработать пчелиным воском, при этом нитка не будет крутиться и запутываться.

Иглы для вышивания бисером, цветные, разм. 10/12 (6 шт), PONY



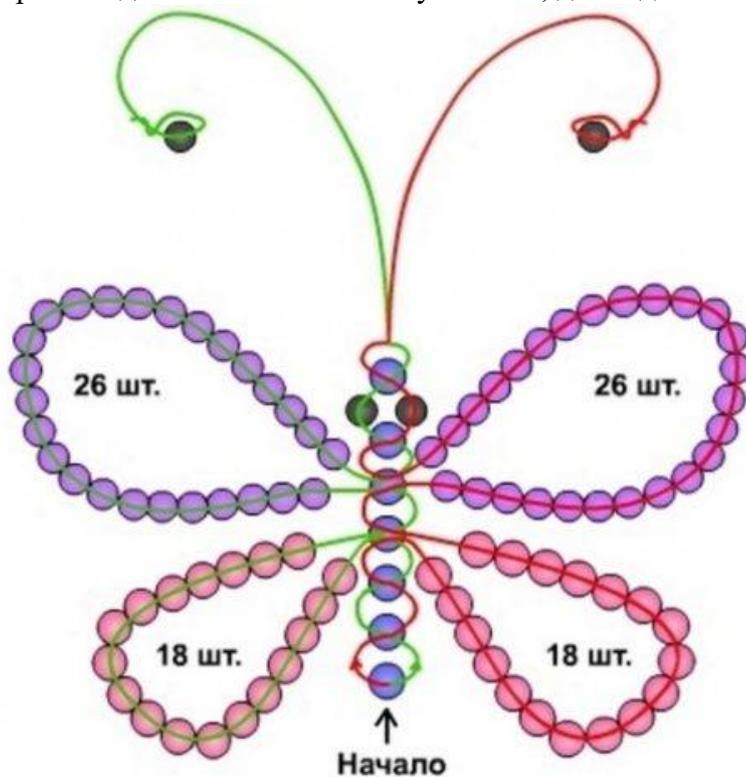
Нам понадобятся две иглы:

- одна непосредственно для плетения длинная (от 55 мм) и достаточно жесткая.
- другая игла, для заделывания нитей более короткая и тонкая (до 55 мм)

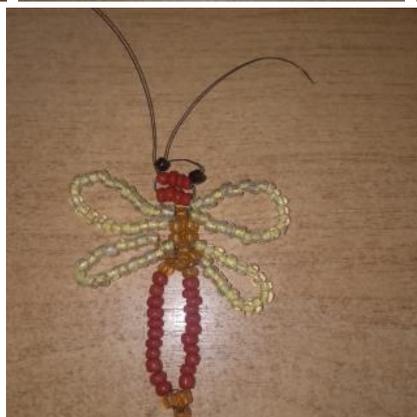
Размер зависит от используемого бисера.

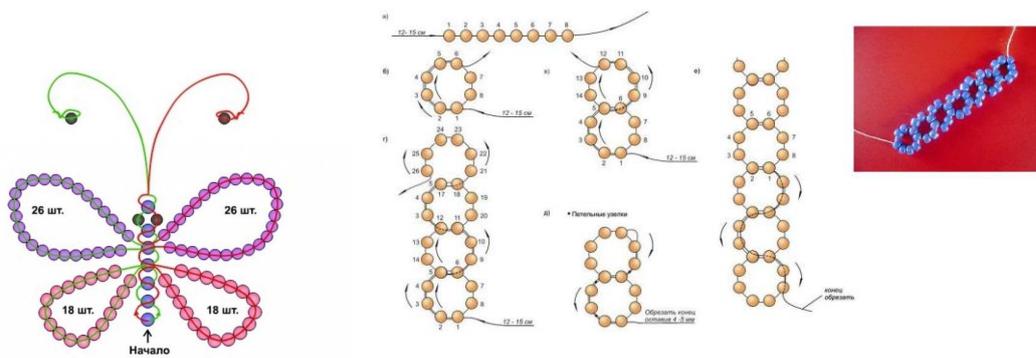
Так, например:

- для бисера 10/0 для плетения берут иглу №9-10, для заделывания нитей №11-12;
- для бисера 15/0 для плетения используют №11, для заделывания №12-15

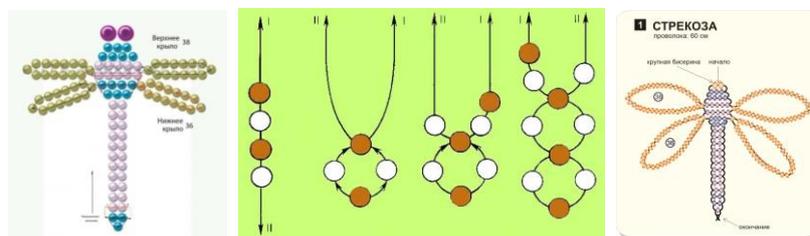


Конец формы





Конец формы



Литература для учителя.

1. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
3. Виноградова Е.Н. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.: «Эксмо», 2003.
4. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера.- М.: «Мартин», 2006.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 1998.
6. Артамонова Е.В. Бисер.-М.: «Эксмо», 2004.
- 7.Божко Л.А. «Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002.